

# Decolonizing Museums

## Themes

- Beauty and aesthetics
- Global challenges
- Personal and public identities

## Resources

### 1. Student Handout



### 2. Homework



## Skills

- Comprehend written text
- Interpret the content of written text
- Make meanings from words and expressions
- Communicate through spoken presentations
- Communicate through written presentation
- Make interdisciplinary and cultural connections

## How to Use This Lesson Plan

This lesson introduces students to the notion of cultural heritage and intellectual property in the context of post-colonialism.

Students will learn how several western countries are currently addressing their colonial past by redefining policies and returning artwork in order to reinstate and support the cultural integrity of former colonies.

Throughout this lesson, encourage students to find out how these issues are being discussed and addressed in their own community. The article about Canada's handling of First Nation art can be useful in drawing comparisons.

# Decolonizing Museums

## Source numéro 1

### Introduction

Lis la citation d'Amadou-Mahtar M'Bow:

« Le génie d'un peuple trouve une de ses incarnations les plus nobles dans le patrimoine culturel que constitue, au fil des siècles, l'œuvre de ses architectes, de ses sculpteurs, de ses peintres.... Les peuples victimes de ce pillage parfois séculaire n'ont pas seulement été dépouillés de chefs-d'œuvre irremplaçables: ils ont été dépossédés d'une mémoire qui les aurait, sans doute aidés à mieux se connaître eux-mêmes, certainement à se faire mieux comprendre les autres.... Ces biens de culture qui sont partie de leur être, les hommes et les femmes de ces pays ont droit à les recouvrer. »

—Amadou-Mahtar M'Bow, Secrétaire Général de l'UNESCO, 1978

### Réflexion

- a. Selon l'auteur, quelle est l'importance du patrimoine culturel pour un peuple et quelles sont les conséquences de sa perte.

*Write or type your responses in this area.*

- b. Existe-t-il dans ta communauté des œuvres d'art (sculpture, peinture, etc.) qui ont une grande importance pour l'identité collective? Peux-tu expliquer ce que ces œuvres représentent?

*Write or type your responses in this area.*

## Source numéro 2

### Article

Le texte suivant est la description d'un panel organisé par l'ICOM\*. Ce panel a eu lieu en juillet 2019 et il s'est penché sur la question de la propriété du patrimoine obtenu pendant l'époque coloniale.

\*ICOM = International Council of Museums / Conseil International des Musées

### Vocabulaire

de toute évidence—evidently  
gérer—handle, manage  
la propriété—ownership  
un débat—debate  
le pouvoir—power  
un propriétaire—an owner  
provenir de—coming from  
compter—count  
il s'avère—as it turns out  
un cadre—a context  
envisager—consider  
porter sur—be about  
constater—observe  
aborder—approach, address  
se pencher sur—address, explore a topic  
entamer—start  
investir—invest  
une séance—a session  
en tant que—as

(Click the URL below to view the article.)

<https://icom.museum/fr/news/panel-decolonisation-et-restitution-vers-un-point-de-vue-plus-global-et-une-approche-relationnelle/>

**Réponds aux questions sans citer le texte. Fais des phrases complètes et bien construites.**

- a. Que signifie “restitution” dans le contexte de l'article?

*Write or type your responses in this area.*

b. Quel est le but de ce panel?

*Write or type your responses in this area.*

c. Traduis ce paragraphe:

« Qui a le pouvoir de définir les programmes des musées et de hiérarchiser ceux dont les voix comptent? La question de la propriété, avec les demandes de restitution, est généralement résolue au moyen de transactions ponctuelles. Il s'avère toutefois aujourd'hui possible d'envisager la restitution dans un cadre plus large et plus global et de comprendre comment les demandes de restitution pourraient permettre d'instaurer des relations susceptibles de soutenir d'autres aspects de la décolonisation des musées. »

*Write or type your responses in this area.*

d. À ton avis, pourquoi c'est compliqué pour les musées des anciens pays colonisateurs de restituer les objets acquis pendant la colonisation?

*Write or type your responses in this area.*

e. Quelle est l'approche des musées néerlandais?

*Write or type your responses in this area.*

f. À ton avis, comment est-ce que les musées devraient gérer cette question?

*Write or type your responses in this area.*

# Decolonizing Museums

## Devoirs: compte-rendu sur voice mémo

Lis l'article suivant et prépare un compte rendu sur voice memo des points importants qui y sont discutés. Tu devras mentionner au moins 6 points.

<https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1138862/rapatriement-art-autochtone-restitution-loi-parlement-culture>

### 3. Activité: les objets restitués

By researching the history of various pieces and artifacts, students will engage with real case studies. They will gather information on the context in which each piece was acquired. If the information is available, encourage students to highlight the symbolic meaning of each piece in the context of its culture of origin, as well as its importance in the field of art history.

En groupe de deux, faites des recherches sur l'histoire des objets d'art suivants et préparez un exposé que vous présenterez à la classe.

Vous devrez inclure:

- une description détaillée de l'objet
- son pays d'origine
- la date de sa création
- l'auteur, s'il est connu
- les circonstances de son acquisition
- les circonstances de sa restitution
- sa signification symbolique

Objets d'art:

- Les bronzes du Bénin
- Le sabre d'El Hadj Omar Saidou Tall
- La statue en bronze Okukor

### 4. Activité: une exposition

In this activity, students will curate their own art exhibit. They will choose 4 art pieces and use them to illustrate a theme or idea. Encourage your students to include artwork that really showcases the diversity of the Francophone world.

Pour ce projet, tu devras préparer une exposition d'art centrée autour d'un thème ou d'une idée. Il te faudra inclure 4 œuvres d'art de pays francophones variés. Tu devras expliquer comment chaque œuvre représente le thème que tu as choisi.

N'oublie pas de décrire chaque œuvre en détail et de parler des circonstances de sa création (Où? Quand? Qui?).

Quelques exemples de thèmes:

- Le passage du temps
- La liberté
- L'enfance
- La couleur bleue